

פרייק 30593-09-19  
בפני כב' הנשיא, הש'  
איתן אורנשטיין

**בבית המשפט המחוזי  
בתל-אביב**

**בעניין: פרייק 30593-09-19 פאוור דאילינג בע"מ נ' התיאטרון הלאומי הבימה (בעיכוב הליכים)**

**רון פינקוביץ ו-27 אח'**

**המבקשים:**

באמצעות ב"כ עוה"ד דרור דוד נחום, מ.ר. 25532,  
מרח' חיסין 13, תל אביב 6428415  
דוא"ל: dror@ddn.co.il  
טל': 03-5252588 פקס: 03-5252589

**- נ ג ד -**

**1. התיאטרון הלאומי "הבימה" (חל"צ) (בעיכוב הליכים)**

**המשיבים:**

באמצעות עוה"ד דורית לוי טילר ואו רו"ח חן ברדיצ'ב -  
נאמנים זמניים, אצל לוי, טילר עורכי דין  
מרח' מנחם בגין 150, תל אביב  
טל': 03-5272164, פקס: 03-5272166

**2. המוסד לביטוח לאומי**

רח' יצחק שדה 17, תל-אביב  
באמצעות המחלקה המשפטית – ת"א  
טל: 03-6250732 פקס: 03-6250031

**3. מדינת ישראל – משרד התרבות**

באמצעות המחלקה המשפטית  
פרקליטות מחוז ת"א (אזרחי)  
בית קרדן, דרך מנחם בגין 154 (קומה 10), תל אביב.

**4. הממונה על הליכי חדלות פירעון ושיקום כלכלי**

האפוטרופוס הכללי וכונס הנכסים הרשמי  
רח' השלושה 2, תל-אביב

## **הודעה לבית המשפט**

על פי החלטת כב' בית המשפט בדיון מאמש, יום 21.10.2020, מתכבדים המבקשים לעדכן בזאת את בית המשפט הנכבד על עמדתם בדבר עמדתם ביחס להסדר הנושים המוצע, כמפורט להלן:

1. בצער רב, מודיעים המבקשים כי הם נאלצים לעמוד על התנגדותם להסדר.

2. המבקשים סבורים שדווקא לאור העובדה כי התיאטרון איננו פעיל בימים אלה ולא יהיה פעיל בתקופה הקרובה, ניתן היה להקצות זמן נוסף למציאת פתרונות ומקורות הכנסה שיהוו הסדר טוב בהרבה מזה המוצע.

3. ויודגש כי החובות למבקשים הם רק שבריר מתוך כלל החובות - **שבריר שהוא שווה ערך לעלות הפקה של הצגה אחת** של התיאטרון.
4. מעל לכל, אין המבקשים יכולים לתמוך בהסדר לפיו מדינת ישראל, בה הם רואים כאחראית ישירה למצב התיאטרון - תנוכה מאחריותה ותזכה בחסינות תמורת מחיקת חובות שהם אינם אחראים להם וכנגד הבטחה לשחרר לתיאטרון סכומי תמיכה מזעריים.
5. הלכה למעשה – תוצאת ההסדר היא שהמבקשים - הם שיישאו בפועל בתוצאות מחדלי המדינה ומעשיהם של מנהלי התיאטרון. וזאת לא בפעם הראשונה. מדינת ישראל שהפקירה אותם במשך שנים במשברי התיאטרון, עושה זאת שוב ועוד בעתות משבר, בקשיחות לב באטימות, בחוסר אכפתיות מוחלטת להשלכות על המבקשים.
6. למעשה שוב אוחזת המדינה בגרונום וכופה עליהם מצב בו הם נאלצים לבחור בין "קרוב לכולם" ל-"כולם" והם נדרשים לא רק לוותר על שכר עבודתם אלא גם על הזכות להוציא את האמת לאור לנקוט בהליכים ולהיפרע ממי שהם רואים בו אחראים למחדלים שהביאו לקריסת התיאטרון.
7. על כן, נוספת תחושת עוול גדולה בדבר כוונתו של התיאטרון "החדש" להמשיך לעשות שימוש ביצירותיהם, אותן יצירות נשוא ומקור החובות אליהם.
8. המבקשים רואים בחסימת גישתם לערכאות בתביעה כנגד מדינת ישראל כפגיעה בזכות יסוד שלהם למצות את זכויותיהם ולהביא אל האור את האשמים בקריסת התיאטרון.
9. היוצרים הם המקיימים את התיאטרון והם הרוח החיה מאחוריו.
10. המבקשים אינם יכולים להירשם בדפי ההיסטוריה כמי שתמכו בהסדר בו הם רואים כהסדר מקפח, מפלה, מעוול ובלתי צודק.

אשר על כן מתבקש בית המשפט שלא לאשר את ההסדר.

  
\_\_\_\_\_  
דרור דוד נחום, ע"ד  
ב"כ המבקשים